



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Istituto Comprensivo Statale ANTONIO ROSMINI

Scuola dell'Infanzia - Scuole Primarie - Scuola Secondaria di Primo Grado

Al D.S.G.A
All' Albo
Al Sito Web
Agli Atti

OGGETTO: DETERMINA AVVIO PROCEDURA SELEZIONE PERSONALE PER N. 5 INCARICHI DI ESPERTO PER IL PROGETTO CINEMASCUOLA LAB

Bando relativo alla concessione di contributi per le attività "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" - Decreto D. MI-MiC n. 861 dell'11 marzo 2022 - Azione b) CinemaScuola LAB - infanzia e primaria.

Titolo del progetto: "DIVE: tuffarsi nella ricchezza della diversità"

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO il DPR 275/99, concernente il Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi della legge 15 marzo 1997, n.59;
- VISTO il D.Lgs. 30/03/2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;
- VISTO il Bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" emanato con D.D. MI-MiC n.861 dell'11.03.2022, relativo alla concessione di contributi per la realizzazione di progetti di promozione e sensibilizzazione in tema di educazione all'immagine rivolti agli studenti e alle studentesse;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale Ministero della Cultura- DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO n.3308 del 18/10/2022 di approvazione delle graduatorie delle istituzioni scolastiche ammesse a finanziamento, con la quale, nell'allegato relativo all' "Azione b) CinemaScuola LAB - infanzia e primaria", si comunica a questa Istituzione Scolastica l'autorizzazione del Progetto denominato "DIVE" per la somma di € 48.000,00 (quarantottomila/00);
- VISTO il Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 ed il Decreto Legislativo 19 aprile 2017, n. 56 "Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50";
- VISTE le linee guida ANAC di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50;
- VISTO il D.I. n. 129 del 28 agosto 2018 "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche";
- VISTO il Programma Annuale E.F. 2022;



Via Diaz, 44 - 20021 Bollate (MI)
Tel.02 33300712 - Fax. 02 3506885
Codice meccanografico MIIC8ED00Q
Codice fiscale 97632260150

E-mail: MIIC8ED00Q@istruzione.it
segreteria@icr.edu.it
PEC: MIIC8ED00Q@pec.istruzione.it
Sito: www.icr.edu.it

- VISTO il Regolamento d'Istituto che disciplina le modalità di conferimento degli incarichi agli esperti esterni approvato dal Consiglio d'istituto nella seduta del 27/09/2017, con delibera n. 40;
- VISTA la delibera n.4 del 12/05/2022 del Collegio dei Docenti di approvazione ed inserimento del Progetto nelle attività del PTOF;
- VISTA la delibera n.14 del 24/05/2022 del Consiglio di Istituto di approvazione ed inserimento del Progetto nelle attività del PTOF;
- VISTA la determina dirigenziale prot. n. 0001746/U del 13/05/2022 riguardante la procedura d'avvio per la selezione di partner per la realizzazione del progetto "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione " Azione b) CinemaScuola LAB - infanzia e primaria Decreto D. MI-MiC n. 861 dell'11 marzo 2022
- VISTO il provvedimento Dirigenziale di assunzione a Bilancio nel Programma Annuale dell'Esercizio Finanziario 2022;
- VISTA la Delibera del Consiglio d'istituto n. 6 del 24/01/2022 di approvazione del Programma Annuale dell'Esercizio finanziario 2022;
- VISTE le indicazioni del MI per la realizzazione degli interventi di tale tipologia;
- VISTO il Protocollo d'intesa del 28 maggio 2014, siglato tra MIUR e MIBACT con l'obiettivo di creare occasioni di accesso al sapere attraverso la messa a sistema di istruzione e cultura, al fine di sviluppare una società della conoscenza;
- VISTO il Protocollo d'Intesa siglato tra il Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 4 febbraio 2016, avente ad oggetto: "Teatro e Cinema per la Scuola" ed in particolare l'art. 2;
- VISTO il Protocollo di Intesa tra il Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n.21 del 02/03/2018 per l'attuazione dell'art.3 comma 1 lettera f) e dell'art. 27 comma 1 lettera i) della 14 Novembre 2016 n.220;
- VISTO il Protocollo d'Intesa tra il Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e specificamente le azioni riferite all'attività A cosiddetto "Progetti delle e per le scuole", come modificato ed integrato con la nota MiBACT prot. n.6757 del 26/03/2018; il Piano tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo che prevede l'ideazione e la realizzazione di strumenti didattico- educativi e di iniziative di sensibilizzazione e formazione delle studentesse e degli studenti attraverso l'utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo;
- VISTO il Regolamento sulle Attività negoziali ai sensi dell'Art. 45 c. del D.l. 28 agosto 2018, n. 129 deliberato dal Consiglio d'Istituto con delibera n° 14 del 05/03/2019 e ss. mm e integrazioni, in particolare come modificato con delibera n. 7 del 24/01/2022;
- VISTA la nota MIUR n. 34815 del 3 agosto 2017 che fornisce chiarimenti sull'iter da seguire per il conferimento degli incarichi;
- RILEVATA la necessità di individuare tra il personale interno e/o esterno n. 4 (quattro) figure dell'attività di esperto per la realizzazione dei moduli previsti dal Progetto sopra citato;

DETERMINA

di emanare avviso pubblico per l'avvio delle procedure di selezione per l'acquisizione delle disponibilità di figure idonee a svolgere incarichi come **esperti** per la realizzazione di attività da svolgere nell'ambito dei seguenti moduli formativi relativi al progetto in oggetto

L'avviso è rivolto prioritariamente a tutto il personale docente in servizio presso questa Istituzione Scolastica e/o in quelle viciniori in possesso di specifici requisiti in relazione alla tipologia di attività da realizzare.

In subordine ad esperti esterni di comprovata esperienza.

L'avviso si intende esteso, oltre che a persone fisiche (esperti interni o esterni di particolare e comprovata specializzazione, in possesso dei requisiti sopra richiesti, personale interno, personale di altre Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'ex art. 35 del CCNL 29/11/2007), ad associazioni, fondazioni, enti del privato sociale appartenenti al territorio, che possano fornire le figure professionali richieste.

I laboratori si propongono di suscitare un autentico interesse per il mondo dell'audiovisivo, con le seguenti finalità:

- sensibilizzare alla fruizione consapevole dell'opera filmica, attraverso l'alfabetizzazione al linguaggio cinematografico, la visione e l'analisi filmica e lo studio delle diverse fasi di produzione di un film breve;
- stimolare la creatività, il senso critico e la capacità di interazione degli alunni, che operando in sinergia saranno protagonisti attivi, divenendo autori di una sceneggiatura e di un cortometraggio;
- promuovere l'educazione all'immagine in ambito scolastico nell'interesse degli allievi, pubblicizzando l'intera esperienza laboratoriale che li ha visti protagonisti.

N. 1 Esperto per laboratorio di educazione civica attraverso contenuti digitali

Destinatari	Attività	Descrizione	Ore settimanali (2 x 6 classi)	N. settimane	Ore totali
Classi 1	Laboratorio di educazione civica	Le classi prime realizzeranno dei laboratori di sensibilizzazione su tematiche di cittadinanza attiva con focus sulla diversità e sull'interculturalità. Attraverso giochi ed esercizi relativi ai contenuti digitali, i bambini e le bambine acquisiranno gli strumenti base per sviluppare un senso critico.	12	4	48

COMPITI

- Progettazione di un percorso di sensibilizzazione verso i temi della diversità e l'Intercultura con l'ausilio di strumenti e contenuti digitali: primo percorso di educazione all'immagine, in cui l'approccio ludico all'audiovisivo avrà lo scopo di facilitare nel bambino il superamento del tabù della rappresentazione di sé nella relazione con l'altro, familiarizzando inoltre con la dimensione del proprio corpo nello spazio, primo e immediato strumento di conoscenza per i bambini. In tal senso è fondamentale evidenziare come mezzi diversi sviluppino stili diversi di conoscenza, per cui il primo passo nella definizione del linguaggio con cui si accede a tale primordiale conoscenza di sé e l'apprendimento della sua grammatica di base.
- Elaborazione degli argomenti scelti con i docenti e il responsabile scientifico del progetto, da affrontare con spirito creativo, ma al tempo stesso documentato in percorsi laboratoriali di ricerca/azione.
- Elaborazione di contenuti utilizzabili per la realizzazione di un cortometraggio.

REQUISITI

- Coerenza del curriculum con le caratteristiche del progetto
- Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività di teatro, multimedialità, inclusione sociale
- Esperienze di insegnamento in progetti / laboratori inerenti gli obiettivi del progetto presso le scuole primarie

Il compenso onnicomprensivo sarà di € 1.920,00 (mille novecentoventi/00) al lordo dei contributi e delle ritenute di legge e sarà corrisposto per un numero massimo di 48 ore.

N. 1 o 2 Esperti per laboratorio cine-teatrale

Destinatari	Attività	Descrizione	Ore settimanali (2 x 6 classi)	N. settimane	Ore totali
Classi 2	Laboratorio di teatro	Alle classi seconde e terze verranno proposti dei laboratori di teatro. I bambini e le bambine impareranno le nozioni base della recitazione e si prepareranno alla realizzazione del lungometraggio nel quale saranno protagonisti	12	16	192
Classi 3	Laboratorio di teatro		12	16	192

COMPITI

- Progettazione di un percorso di laboratorio di teatro in vista della realizzazione di un lungometraggio.
- Realizzazione di clip cinematografiche su apposita sceneggiatura scritta da altri bambini, guidati e stimolati da un regista e dall'esperto, che li conducono nella realizzazione, in tutte le sue parti, del prodotto multimediale, elaborando testi, soluzioni, scene, coreografie e musiche.
- Utilizzo di varie tecniche teatrali.

REQUISITI

- Coerenza del curriculum con le caratteristiche del progetto
- Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività di teatro (regia, recitazione...)
- Esperienze di insegnamento in progetti / laboratori inerenti gli obiettivi del progetto presso le scuole primarie e/o secondarie di primo grado

Il compenso onnicomprensivo sarà di € 7.680,00 (settemilaseicentoottanta/00) per ciascun corso al lordo dei contributi e delle ritenute di legge e sarà corrisposto per un numero massimo di 192 ore.

N. 1 Esperto per laboratorio di sceneggiatura

Destinatari	Attività	Descrizione	Ore settimanali (2 x 6 classi)	N. settimane	Ore totali
Classi 4	Laboratorio di sceneggiatura	Le classi quarte parteciperanno ai laboratori di sceneggiatura attraverso i quali impareranno a scrivere un testo adatto alla realizzazione di un prodotto video.	12	16	192

COMPITI

- Progettazione di un percorso di laboratorio di teatro in vista della realizzazione di un lungometraggio: itinerario guidato che gli studenti sono invitati a percorrere autonomamente e che come primo obiettivo si propone di suscitare in loro un autentico interesse per l'arte cinematografica. Il laboratorio consta di una serie di incontri finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione di un cortometraggio video. In particolare esso affronterà lo studio del film a partire dalla sua singolare natura di testo scritto e visivo al contempo, evitando di trattare in maniera separata scrittura e immagini. Tuttavia saranno affrontate nell'ordine le diverse fasi della realizzazione di un film, dal soggetto alla stesura della sceneggiatura, alla sua traduzione in immagini, poi assemblate nel prodotto finito, così come illustrato di seguito:
 1. Stesura della sceneggiatura: si parte dall'ideazione di un soggetto (esso potrà essere frutto di finzione o potrà ispirarsi anche solo parzialmente alla realtà), successivamente sviluppato nel trattamento, che corrisponde alla prima stesura in forma narrativa della sceneggiatura, alla quale si perviene nella sua forma definitiva dopo aver numerato le azioni del racconto nella cosiddetta scaletta.
 2. Taglio tecnico: la sceneggiatura, suddivisa in scene e sequenze, viene integrata con l'aggiunta delle indicazioni di regia. Questa fase può prevedere anche la realizzazione di uno storyboard, ovvero la visualizzazione mediante disegno delle inquadrature da realizzare. degli argomenti scelti con i docenti e il responsabile scientifico del progetto, da affrontare con spirito creativo, ma al tempo stesso documentato in percorsi laboratoriali di ricerca/azione.

REQUISITI

- Coerenza del curriculum con le caratteristiche del progetto
- Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività di teatro, cinema, produzioni multimediali (regia, recitazione...)
- Esperienze di insegnamento in progetti / laboratori inerenti gli obiettivi del progetto presso le scuole primarie e/o secondarie di primo grado

Il compenso onnicomprensivo sarà di € 5760,00 (cinquemilasettecentosessanta/00) al lordo dei contributi e delle ritenute di legge e sarà corrisposto per un numero massimo di 144 ore.

N. 1 Esperto per laboratorio di video-making

Destinatari	Attività	Descrizione	Ore settimanali (2 x 6 classi)	N. settimane	Ore totali
Classi 5	Laboratorio di videomaking	Le classi quinte frequenteranno laboratori di video-making durante i quali impareranno a utilizzare la telecamera e a produrre un lungometraggio.	12	12	144

COMPITI

- Progettazione di un percorso di laboratorio di teatro in vista della realizzazione di un lungometraggio: itinerario guidato che gli studenti sono invitati a percorrere autonomamente e che come primo obiettivo si propone di suscitare in loro un autentico interesse per l'arte cinematografica. Il laboratorio consta di una serie di incontri finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie alla realizzazione di un cortometraggio video. In particolare esso affronterà lo studio del film a partire dalla sua singolare natura di testo scritto e visivo al contempo, evitando di trattare in maniera separata scrittura e immagini. Tuttavia saranno affrontate nell'ordine le diverse fasi della realizzazione di un film, a partire da una sceneggiatura fino alla sua traduzione in immagini, poi assemblate nel prodotto finito, con particolare attenzione al momento della PRODUZIONE (Riprese): il laboratorio rappresenta il momento della traduzione in suoni ed immagini in movimento, di quanto nella sceneggiatura era semplicemente scritto. È indispensabile quindi che si giunga sul set dopo aver pianificato con cura tutto il lavoro che si dovrà svolgere durante le riprese. Questa fase prevede:
 1. Organizzazione e gestione del set: una volta individuate le location, ovvero i luoghi dove si effettueranno le riprese, si darà vita ad un piccolo set cinematografico, attraverso la formazione del cast (attori e comparse saranno selezionati nel laboratorio di teatro) e della troupe (sarà identificato ed assegnato a ciascuno il proprio ruolo, scegliendolo tra: sceneggiatore, regista, direttore della fotografia, montatore, costumista, scenografo, segretario di edizione, ecc.). In questa sede una particolare attenzione sarà dedicata alle principali problematiche legali (autorizzazioni, liberatorie, diritto d'autore, ecc.) connesse alla realizzazione di un lungometraggio.
 2. Riprese del lungometraggio: è giunto finalmente il momento di pronunciare il fatidico "ciak... si gira".

REQUISITI

- Coerenza del curriculum con le caratteristiche del progetto
- Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività di teatro, cinema, produzioni multimediali (regia, recitazione...)
- Esperienze di insegnamento in progetti / laboratori inerenti gli obiettivi del progetto presso le scuole primarie e/o secondarie di primo grado

Il compenso onnicomprensivo sarà di € 7680,00 (settemilaseicentoottanta/00) al lordo dei contributi e delle ritenute di legge e sarà corrisposto per un numero massimo di 192 ore.

N. 1 Esperto per il montaggio e la produzione finale del lungometraggio

Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di documentari e riprese cinematografiche per la produzione di un lungometraggio

COMPITI

Provvedere al montaggio del materiale prodotto in un lungometraggio finale.

REQUISITI

- Coerenza del curriculum con le caratteristiche del progetto
- Corsi di formazione, perfezionamento, specializzazione riguardanti attività teoria e tecnica del montaggio cinematografico e delle produzioni multimediali
- Conoscenza dei Sistemi di montaggio elettronico-digitale
- Esperienze di insegnamento in progetti / laboratori inerenti gli obiettivi del progetto presso le scuole primarie e/o secondarie di primo grado

Il compenso onnicomprensivo sarà di € 2400,00 (duemilaquattrocento/00) al lordo dei contributi e delle ritenute di legge e sarà corrisposto per un numero massimo di 80 ore.

MODALITÀ DI CANDIDATURA

La disponibilità, redatta secondo il modello Allegato A, corredata dal CURRICULUM VITAE, dovrà pervenire in formato PDF tramite mail all'indirizzo istituzionale MIIC8ED00Q@istruzione.it o all'indirizzo segreteria@icr.edu.it entro le ore 13:00 del 30 novembre 2022.

Non saranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla scadenza suindicata, incomplete o non debitamente sottoscritte.

Gli aspiranti dovranno assicurare la propria disponibilità, per l'intera durata del Progetto, secondo il calendario predisposto dal Dirigente Scolastico.

CRITERI DI SELEZIONE

TITOLI CULTURALI	PUNTEGGIO
Diploma di laurea (vecchio ordinamento), Laurea specialistica o magistrale (nuovo ordinamento) o AFAM, inerente all'incarico, conseguita con nuovo o vecchio ordinamento (punteggio rapportato al voto) Per un punteggio da 60 a 70 - punti 7 Per un punteggio da 71 a 80 - punti 8 Per un punteggio da 81 a 90 - punti 9 Per un punteggio da 91 a 100 - punti 10 Per un punteggio da 101 a 105 - punti 11 Per un punteggio da 105 a 110 e lode - punti 12	Max Punti 12 (rapportati al voto)
ALTRI TITOLI DI STUDIO	Punti 2 per titolo (max 4 punti)

Master, corsi di perfezionamento e/o specializzazioni post laurea	Punti 3 per titolo (max 6 punti)
Diploma c/o scuola di montaggio, regia, recitazione riconosciuta a livello nazionale	Punti 16
Certificazioni informatiche	Punti 1 per certificazione (max 4 punti)
Certificazioni linguistiche	Punti 1 per certificazione (max 3 punti)

TITOLI PROFESSIONALI	PUNTEGGIO
Esperienze in qualità di esperto in laboratori teatrali e/o di videomaking scolastici (ad. Es. PON, POR ect..)	Punti 10 per esperienza (max p. 20)
Esperienze lavorative nel settore di pertinenza (regista, attore, insegnante in corsi teatrali, ect)	Punti 3 per esperienza (max. p. 15)
Corsi di formazione inerenti il modulo prescelto	Punti 2 per corso di durata minima ore 8 (max. p. 6)
Esperienze di insegnamento/collaborazione presso scuole, università, enti pubblici o istituti di formazione accreditati	Punti 2 per attività (max p. 10)
Pubblicazioni	Punti 4.

MIGLIORAMENTI DELL'OFFERTA	PUNTEGGIO
Offerta al ribasso rispetto a € 40,00 orari al lordo di IVA o oneri a carico dell'Amministrazione	Punti 10
Offerta di percorsi formativi rivolti ai docenti	Punti 5

Gli interessati dovranno documentare il possesso dei seguenti requisiti:

- Essere in regola con la normativa vigente in materia contributiva, assicurativa, di sicurezza sul lavoro;
- I dipendenti di pubbliche Amministrazioni dovranno produrre specifica autorizzazione allo svolgimento dell'attività.

AGGIUDICAZIONE DELLA GARA

1. L'esame delle offerte sarà effettuato ad insindacabile giudizio da una commissione all'uopo costituita, la stessa attribuirà i punteggi a ciascun candidato che saranno graduati in base al punteggio totale derivante dalla somma dei punti attribuiti in base a quanto sopra indicato;
2. L'Amministrazione scolastica si riserva la facoltà di non assegnare la presente procedura, qualora a prescindere dal giudizio della citata Commissione – nessuna delle offerte presentate soddisfa le esigenze della scuola, senza diritto per i concorrenti ad indennizzi o altro, e di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda pervenuta purché pienamente rispondente alle esigenze progettuali;
3. Gli aspiranti dipendenti della P.A. o da altra amministrazione dovranno essere autorizzati e la stipulazione del contratto sarà subordinata al rilascio dell'autorizzazione.
4. La scuola si riserva, nel procedere all'affidamento dell'incarico, di variare, se necessario in diminuzione il numero delle ore inizialmente previsto per il progetto.

5. L'incarico affidato non costituisce rapporto di impiego ed il compenso spettante sarà erogato al termine della prestazione previa presentazione di una relazione finale, del registro dell'insegnante e della dichiarazione delle ore prestate.
6. Gli interessati dovranno documentare di essere in regola con la normativa vigente in materia contributiva, assicurativa, di sicurezza sul lavoro;

AFFIDAMENTO INCARICO E RETRIBUZIONE

Qualora sia presente o disponibile nel corpo docente e dell'Istituzione Scolastica una professionalità rispondente a quella richiesta, procederà, sulla base della graduatoria, conferendo alla medesima un incarico aggiuntivo, mediante apposita lettera di incarico di prestazione d'opera intellettuale occasionale. Tale professionalità è documentabile sia perché "il prestatore di lavoro" è "adibito alle mansioni per le quali è stato assunto o alle mansioni ni equivalenti nell'ambito dell'area di inquadramento" (art. 52, co.1° T.U. pubblico impiego; cfr. art. 2103 C.C.) sia attraverso la presentazione di documentazione idonea ad appurare l'effettivo possesso delle conoscenze, competenze ed esperienze specifiche richieste dai singoli moduli. Diversamente gli incarichi saranno affidati ad esperti esterni mediante contratto di prestazione d'opera intellettuale occasionale. La prestazione sarà svolta in qualità di lavoro autonomo senza alcun vincolo di subordinazione.

Agli esperti individuati spetterà un compenso orario come sopra specificato, onnicomprensivo di ritenute erariali, previdenziali ed oneri riflessi.

Prima del conferimento dell'incarico il Dirigente potrà convocare gli interessati per un colloquio.

Gli incarichi saranno attribuiti anche in presenza di un solo curriculum corrispondente alle esigenze progettuali.

Al candidato selezionato sarà conferito un contratto di prestazione d'opera occasionale.

Le attività si svolgeranno secondo un calendario che sarà tempestivamente comunicato agli esperti selezionati.

La liquidazione avverrà a rendicontazione avvenuta e solo a seguito dell'effettiva erogazione e riscossione dei finanziamenti.

Degli esiti della selezione sarà data opportuna informativa.

SOSPENSIONE DELLA PRESTAZIONE

Una volta stipulato il contratto la prestazione pattuita può essere motivatamente interrotta nel caso vengano meno i presupposti della prestazione senza che l'incaricato possa vantare alcuna pretesa se non il pagamento di quanto pattuito limitatamente alle prestazioni effettivamente erogate.

Eventuali motivi di assenza da parte dell'incaricato se pregiudizievoli per la prosecuzione o conclusione del progetto comporteranno l'interruzione del rapporto e la sostituzione dell'incaricato con altro esperto a seguito di scorrimento della graduatoria.

DECADENZA

Coloro che entro il termine comunicato dall'istituto, non sottoscrivano il contratto, salvo ragioni di salute o cause di forza maggiore debitamente comprovate, decadono dal diritto all'assegnazione dell'incarico. In tal caso si procederà allo scorrimento della graduatoria.

RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

L'Istituto scolastico ha il diritto di risolvere il contratto con effetto immediato, a mezzo raccomandata, in caso di inadempimento degli obblighi derivanti dal contratto stesso. In caso di risoluzione del contratto l'Amministrazione ha diritto al risarcimento del danno conseguente.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi della normativa vigente, GDPR regolamento (UE) n. 2016/679 in vigore dal 25 maggio 2018, i dati personali forniti dagli aspiranti saranno raccolti presso l'Istituto per le finalità strettamente connesse alla sola gestione della selezione. I medesimi dati potranno essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate a controllare lo svolgimento della selezione o a verificare la posizione giuridico-economica dell'aspirante. All'interessato/a competono i diritti previsti dalla normativa vigente in materia.

RINVIO ALLA NORMATIVA

Per tutto quanto non indicato specificamente dal presente avviso, si fa espresso riferimento a quanto previsto in materia, in quanto compatibile, dalla vigente normativa nazionale. Le norme e le disposizioni contenute nel presente avviso hanno, a tutti gli effetti, valore di norma regolamentare e contrattuale.

PUBBLICAZIONE

Per la presente comunicazione si adotta la seguente forma di pubblicità: affissione all'albo dell'Istituto e pubblicazione sulla bacheca pubblica del sito ufficiale dell'Istituto all'indirizzo web www.icr.edu.it nonché in Amministrazione trasparente e Albo on line.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Salvatore Biondo

ALLEGATO: Domanda partecipazione - allegato A (persone fisiche)
Domanda partecipazione - allegato A 1 (associazioni, fondazioni, enti, ecc...)